

FABÍOLÓCA

FABIOLUCA



Fabio lazcano nace el 13 de Octubre en el año 1998 en la ciudad de Curicó, VII región. Es estudiante en proceso formativo de la escuela de Bellas artes de Valparaíso, cuarto año - mención pintura.

Aparece en las dos últimas exposiciones anuales de alumnos que se alcanzaron a hacer presencialmente en el año 2017 y 2018.

Realiza el taller de capacitaciones para monitores y guía, exposición Gaudí en Chile: Parque cultural de Valparaíso.

Elabora la portada para el libro de poesía 'El mundo en dos palabras' de Rolando Silva.

fabiolazcano@gmail.com

Avenida Francia #765 dpto 12

+569 44552245

El recorrido de estudios de Fabiolúca, mantiene presente la incorporación del cuerpo y la anatomía humana, creando un lenguaje con destreza y rapidez, inclinado muchas veces a un mensaje de queja, demanda o tinte social - protestante. De igual manera, lleva a cabo sus estudios visuales en búsquedas e indagaciones íntimas, persistiendo mayoritariamente con la aparición y protagonismo de la gráfica entre la pintura y la mancha.

En el cuerpo utópico de su propuesta, ocupa una serie de elementos para llevar a cabo el mensaje, como es la constante y clara búsqueda de expresión ya sea en el color o en la línea, facial o corporal. Acercamientos e insinuaciones abstractas, pero sosteniendo rasgos figurativos.

Entre sus mayores intereses, mantiene el gusto y la tenaz idea de generar un lenguaje desde el boxeo, buscando cierta armonía entre la vida y la lucha, los días como round, el territorio como ring. Ininterrumpidamente pintando el boxeo de diversas maneras, para posteriormente entrelazar el sentido social y humano; ya sea plural o singularmente.

FABIOLÚCA





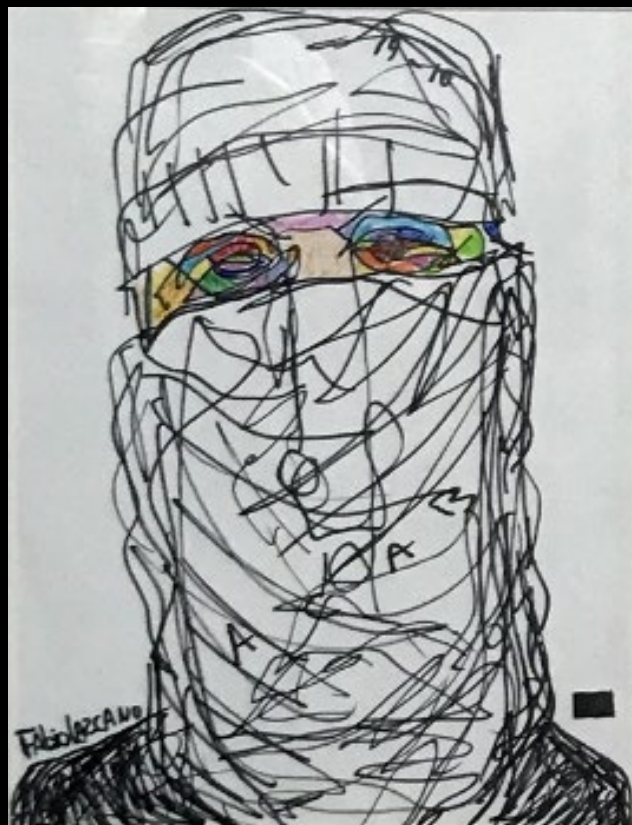
'Se manchó la bandera
de tanta pena'

- Acrílico y corrector sobre tela
- 100 x 78 cm



Sin título

- Acrílico y látex sobre tela
- 1, 49 cm x 40,5 cm



Un capucha

- Rotulador y pastel graso sobre papel
- 34,5 x 28 cm



Dos capuchas

- Rotulador y pastel graso sobre papel
- 34,5 x 28 cm



Tres capuchas

- Rotulador y pastel graso sobre papel
- 34,5 x 28 cm



Salud pública I

- Rotulador y pastel graso sobre papel
- 35 x 30 cm



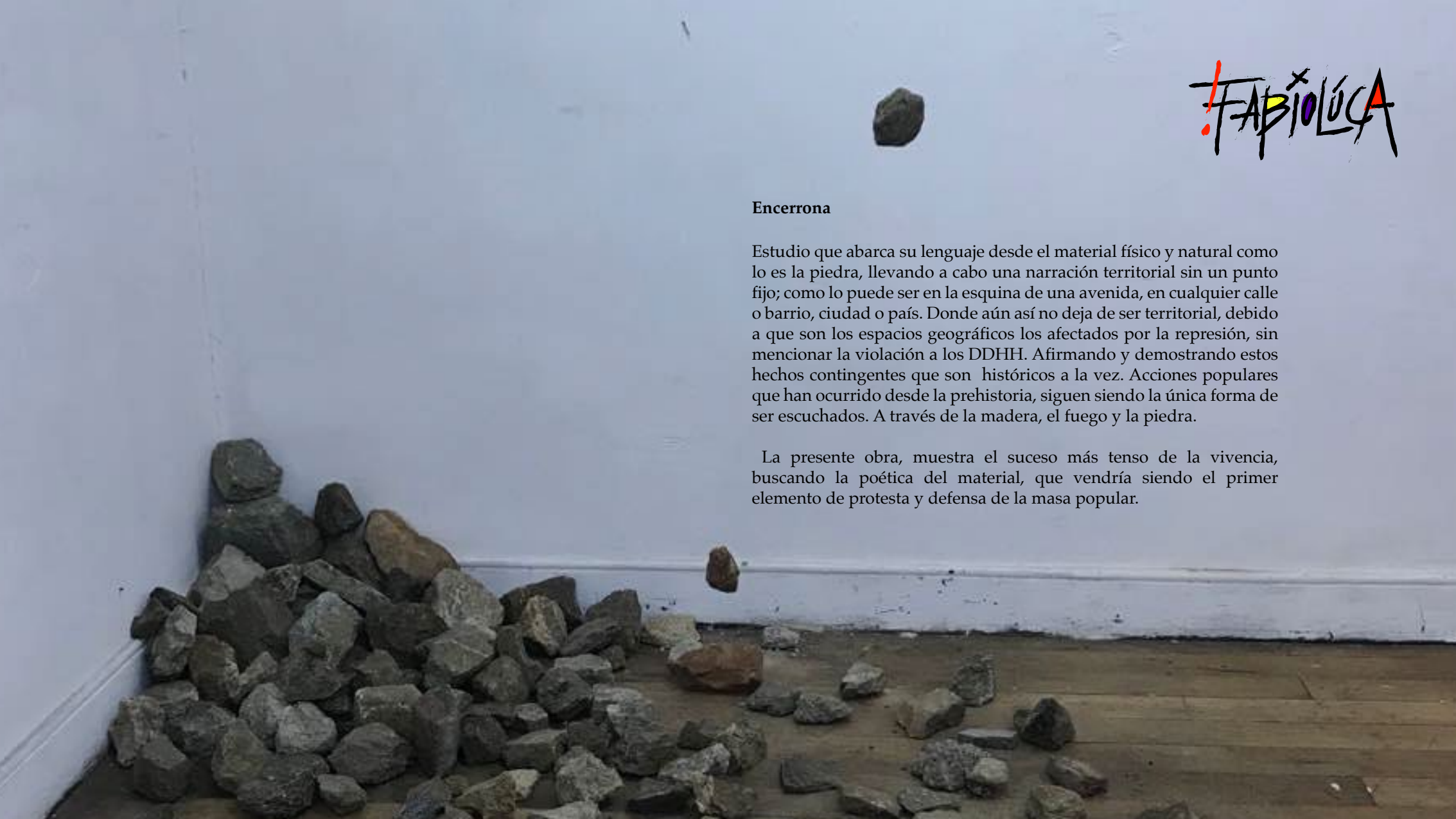
Salud pública II

- Rotulador y pastel graso sobre papel
- 35 x 30 cm

Encerrona

Estudio que abarca su lenguaje desde el material físico y natural como lo es la piedra, llevando a cabo una narración territorial sin un punto fijo; como lo puede ser en la esquina de una avenida, en cualquier calle o barrio, ciudad o país. Donde aún así no deja de ser territorial, debido a que son los espacios geográficos los afectados por la represión, sin mencionar la violación a los DDHH. Afirmando y demostrando estos hechos contingentes que son históricos a la vez. Acciones populares que han ocurrido desde la prehistoria, siguen siendo la única forma de ser escuchados. A través de la madera, el fuego y la piedra.

La presente obra, muestra el suceso más tenso de la vivencia, buscando la poética del material, que vendría siendo el primer elemento de protesta y defensa de la masa popular.





*Base 1,30 x 1,20 cm
Altura 2 m*

De la serie celeste.



Fríamente I

- Rotulador y acrílico sobre papel
- 41 x 30 cm



Fríamente II

- Rotulador y acrílico sobre papel
- 41 x 30 cm

De la serie celeste.



Vaguada

- Rotulador y acrílico sobre papel
- 41 x 30 cm



Tórax

- Rotulador y acrílico sobre papel
- 40 x 30 cm



Sin título

- Acrílico, látex y corrector sobre madera
- 31 x 23 cm



Sin título

- Acrílico sobre tela
- 20 x 20 cm



Sin título

- Acrílico, látex y corrector sobre madera
- 42 X 30 cm



Persona con sombrero

- Acrílico sobre tela
- 40 x 30 cm



Sin título

- Acrílico sobre tela
- 102 x 73 cm



Atemporal

- Acrílico y látex sobre tela
- 120 x 90 cm



Esquina en el round cuatro

- Acrílico sobre madera
- 23,5 x 23,5 cm



Contraataque en el séptimo round

- Acrílico sobre tela
- 100 x 81 cm



vida

- Óleo sobre cartón
- 55 x 37 cm

De la serie Boxeo Precario



Sin título

- Oleo sobre tela
- 40,5 x 40,5 cm



Boxeo precario I

- Oleo sobre tela
- 1,80 x 1,20 cm



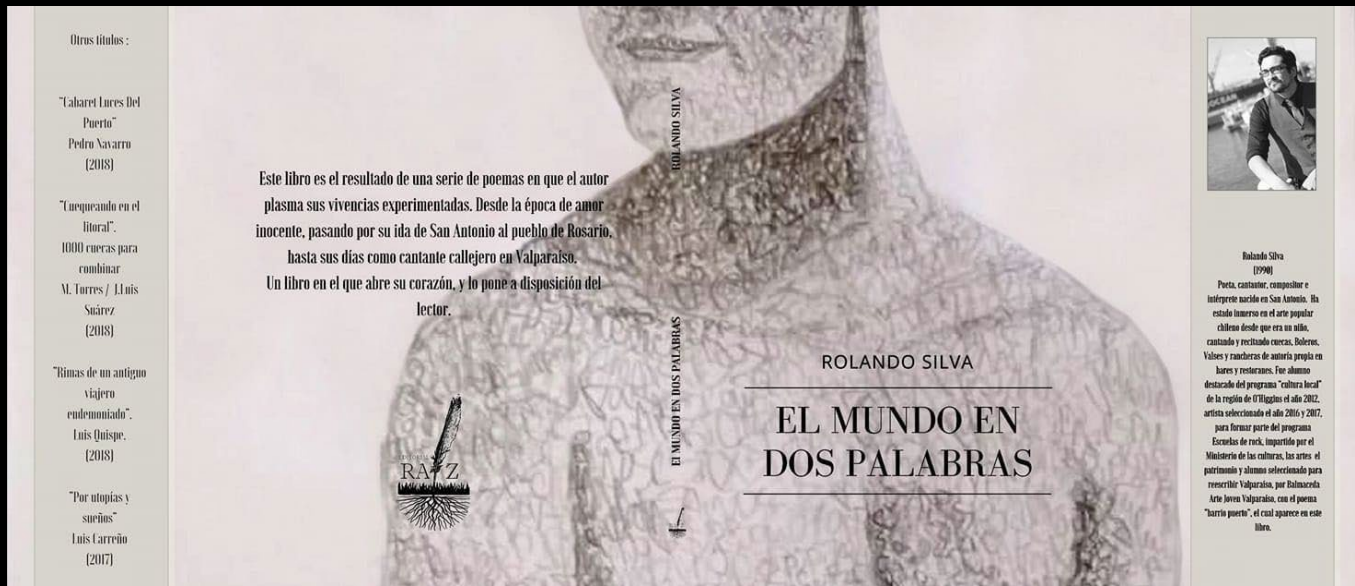
Boxeo precario II

- Oleo sobre tela
- 1,80 x 1,20 cm



Boxeo precario III

- Oleo sobre tela
- 1,80 x 1,20 cm



Otros títulos :

"Caharrel Luces Del
Puerio"
Pedro Navarro
(2018)

"Quequeando en el
flitoral".
1000 cuercas para
combinar
M. Torres / Luis
Suárez
(2018)

"Rimas de un antiguo
viajero
endemoniado".
Luis Quispe,
(2018)

"Por utopías y
sueños"
Luis Carreño
(2017)

Este libro es el resultado de una serie de poemas en que el autor
plasma sus vivencias experimentadas. Desde la época de amor
inocente, pasando por su ida de San Antonio al pueblo de Rosario,
hasta sus días como cantante callejero en Valparaíso.

Un libro en el que abre su corazón, y lo pone a disposición del
lector.

Rolando Silva
(1990)

Poeta, cantante, compositor e
intérprete nacido en San Antonio. Ha
estado inmerso en el arte popular
chileno desde que era un niño,
cantando y recitando cuercas, Boleros,
Vales y rancheras de autoría propia en
bares y restaurantes. Fue alumno
destacado del programa "cultura local"
de la región de O'Higgins el año 2002,
artista seleccionado el año 2006 y 2007,
para formar parte del programa
Escuelas de rock, impartido por el
Ministerio de las culturas, las artes y el
patrimonio y alumno seleccionado para
rescribir Valparaíso, por Balmaceda.
Arte Joven Valparaíso, con el poema
"harris puerto", el cual aparece en este
libro.

Hombre con letras

- Lápiz grafito sobre papel

Imagen para la portada del libro 'El
mundo en dos palabras' de Rolando Silva.

!FABIOLÚCA



Entre medio de los guantes
el mundo se ve distinto,
la técnica y los instintos
son compañeros constantes.
Hay que esperar el instante
para atacar con fineza;
Demostrando la destreza,
manteniendo la distancia
y tirar con elegancia
al cuerpo y a la cabeza.

FABIOLÓCA

fabiolazcano@gmail.com

Avenida Francia #765 dpto 12

+569 44552245